هذا كتاب الكواكب
الدرية في الأصول
الجفرية
بالتمام والكمال
والحمد لله
على كل
حال

وصلى الله على سيدنا محمد
صاحب الحسن والجمال

هدية من الاخ يناير
للاخوة والاخوات بالشامل

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي اودع اسرار الحادثات ⁖
في كنوز الحروف والكلمات ⁖ وجعل الاعداد
ظروف الواقعات ⁖ والصلاة والسلام
علي جلي الذات ⁖ ومظهر الأسماء والصفات
وعلي اله الاخيار ⁖ واصحابه الأبرار اما بعد
فيقول العبد الفقير سليم الواعظ لما انعم الله
تعالي علي بكتب المادة وقرائتها ودرستها علي
النمط الجيد رغبت في مطالعة الكتب الجفريه
والأسرار الحرفيه وقد كنت اخذتها عن
الأشياخ الكرام واستفدت اكثرها من
كتب الشيخ الأجل الهمام صاحب التمكين
سيدي محي الدين قدس الله سره وافاض
الله تعالي علي القواعد بالتمام فوق المطلوب
والمرام فاردت ان اكتب في علم الجفر ⁖
رسالة صغيرة المباني كبيرة المعاني فجاءت
بفضل الله تعالي بحرا تتلاطم فيه

الأمواج

الأمواج وتتوارد فيه القواعد افواجا افواج.
فسميتها الكواكب الدريه بالاصول الجفريه
ورتبتها علي مقدمه ومطلب وخاتمه اما
المقدمه فهي تشتمل علي ثمانية فصول.
الفصل الأول في موضوع علم الجفر وفايدته
الفصل الثاني في تخصيص بعض الحروف
ببعض السموات الفصل الثالث في مراتب
الحروف وطبايعها الفصل الرابع في ترقي.
هذه الحروف الفصل الخامس في.
حروف المنازل الثمانية وعشرين.
الفصل السادس في تكسير الحروف
الفصل السابع في اجناس الحروف الفصل
الثامن في بيان ادوار الحروف وكيفية.
بسطها حروفا وعددا الفصل الأول
في موضوع علم الجفر وفايدته
فنقول وبالله التوفيق وقد اختلف
في تعيين موضعه فقال الشيخ محيي الدين

قدس الله سره العزيز ان موضوع هذا
العلم الحروف من حيث هي بناء مستقل ∴
بالدلالة ودليل الاستقراء وفائدته الاخلا
الي فهم الخطاب المحمدي الذي هو من خواص
سيدنا محمد صلي الله عليه وسلم الذي
لا يكون الا بمعرفة اللسان العربي العزيز
الملكوت وهذه علة الفائده وقال التنبوي
قدس الله سره في شرح الشجرة ان ∴
موضوع علم الجفر الدلالة العزيزه وعليه
فيعرف بانه علم يبحث فيه عن الحروف
وعن اجزائها التي هي حروف ايضا من حيث
دلالتها علي الحوادث المخزونه في كنوز الحروف
واجزائها باقتضاء الحكمة الالهية ذلك وتتوقف
معرفة هذه الدلالة علي الاقترانات الكواكبيه
في افلاكها وعلي معرفة الدقايق الفلكيه وما
اودع الله تعالي فيها من المنافع والمضار ∴
وجعلها مظاهرا لذلك من غير ان يكون لها ∴

التاثير

التاثير او دخل في التاثير سوي كونها مظاهر
اذ الحق سبحانه وتعالى هو الفاعل المختار ث
والموثر الحق والانسان وغيره من نحو الكواكب
والافلاك اسباب عادية لا تاثير لها بشيي
منها في حكم الله تعالي وهو المتفق عليه بين
الاشاعرة وما ورد من التحريم في كلام الفقها
فهو لمعني في غيره لا لذاته حتى لا يخوض في هذه
العلوم الغامضة الخفية التي لا يقدر علي ∴
استنباطها الا الفحول من العلماء والاسود من
الفضلا لا من قل فهمه وقصر نظره عن ادراك
الحقايق الغامضة والتحريم لمعنى في غيره ∴
يقتصر فيه علي من لوجد فيه سبب التحريم
كما حرموا التوغل في علم المنطق والكلام
علي من لا يقدر علي فهم دقايقه وهنا البحث
غير خفي علي الزكي فان قلت ليس هذا من
العلوم المعلومة شرعا لكونه تكلما علي الغيب
وهو ممنوع بنص القرآن قلت ليس الامر

كما توهم هذا السايل بل لهذا العلم قواعد
مضبوطه وشرايط معدودة تؤخذ من طريق
الحروف بمعرفة طبائعها حارها وباردها ∴
ورطبها ويابسها محضها وتوليدها وكسرها و
بسطها وتكعيبها ومزاجها وتقديمها وتاخيرها
ومذكرها ومونثها ومظلمها ونورانيها وغير
ذلك من القواعد التي ستذكر في هذه الرسالة
بما لا مزيد عليه وكلما كانت معرفته موقوفة
على القواعد والشرائط لا يعد من العلوم
الغيبيه الا ترى الي العلم الجبر والمقابلة مع كونه
يظهر منه اخفي مما يظهر من علم الجفر لتوقفه
علي القواعد والشرائط لم يعد من العلوم ∴
الجفريه والغيبيه ولم يقل احد بتحريمه وكيف
يقال بتحريم علم الجفر وقد اشتغل بتصنيفه
بحر العلوم وسيد اهل الفهوم سيدنا الامام
رضي الله عنه باب مدينة العلم للنبي ∴
المعصوم وتداوله من بعده اولاده الكرام

اولياء

اولياء الله الكرام الذين لايليق بهم بسببة
المكروه والحرام لكنه يلاحظ في افشائه والتكلم
فيه فان ادي الي الفساد والاختلال يحرم
التكلم به والا فلا وذلك لا يدل علي كونه ممنوعا
مطلقا بل المنع لمعني في غيره كما سبق والله
تعالي اعلم الفصل الثاني في تخصيص
بعض الحروف ببعض السموات اعلم
ان دائرة ا ب ت ث الي الحروف الثمانية والعشرين
قد اقتضت الحكمه الالهيه والقدره الربانيه
بتخصيص بعض الحروف ببعض السموات
اشارة الي تنزيل الامور المقدرة من حضرة
الامر الي مستقر العالم الا لعدم ملاحظتهم
لترتيبهم فنقول ا لاهوتيه مقدمة علي
جميع الحروف ب ت ث متعلقه بالعرش و
مقدمة علي ما بعدها لتقدم العرش علي
باقي السموات ج ح خ متعلقه بالكرسي
د ذ بزحل ر ز بالمشتري س ش بالمريخ

ص ض بالشمس ط ظ بالزهره ع غ بعطارد
ف ق بالقمر ك لكرة النار ل لكرة الهوى م
بالحيوان ن بالنبات هـ بالمعدن و بالماء ي
بالتراب وعلي هذا الترتيب الاولي تقديم الهاء
علي الواو طبعا وتعلقا وليكن هذا الترتيب
علي حفظ منك فانه ينفع وقت اللفظ عند
عقد الحروف وهو تركيب الكلمات على النظم
الآلي ولنجعل كل حرف في مرتبته ولنزيدك
وضوحا بتصورها لك ثانيا هكذا ∴

ا لاهوتيه عرش كرسي زحل مشتري
ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز
مريخ شمس زهره عطارد قمر
س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق
نار هوا حيوان نبات معدن ما تراب
ك ل م ن هـ و ي

الفصل الثالث في مراتب الحروف وطبايعها
التي مدار التوليد عليها اعلم ان الجمهور
من اهل هذا الفن قد تداولوا دايرة ∴
ا ب ج د الخ بينهم وولدوا الاسئلة على
دايرتها ودلوا الطبايع الاربعة منها وهي

النار والهوا والماء والتراب ومشي السلف
يخلق من اهل هذا الفن علي ذلك واستخرجوا
الضمائر وبنوا جميع الاحكام علي هذه الدايرة
وهذه صورتها ابجد هوز حطي
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
كلمن سعفص قرشت
٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ ١٠٠ ٢٠٠ ٣٠٠ ٤٠٠
ثخذ ضظغ . اذا عرفت مراتب حروف
٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠ ١٠٠٠
سوال من الاسئلة فنقول اذا سئلت
عن احوال احمد فتضع حروفه هكذا ا ح م د .:
فيعقب الاول الف ب والحا ط والميم ن
والدال ه وعلي هذه الصوره ب ط ن ه
ثم يعقبها ج ي س و ثم يعقبها د ك ع ز
ثم يعقبها ه ل ف ح وهكذا الي ان يخرج .:
الزمام وبعده تلفظ بالقواعد الآتيه
مفصلا ان شاء الله تعالي وها هنا
وضع اخر للحروف في مراتبها وتعيين طبايعها
الاربعة قد اشار الشيخ اليها وهي احسن
من الاولي وادق منها وافصح نطقا واصدق

خبرا وهي دايرة التيغ وهذه صورتها

اي ق غ ب ه ك ن د ث د م ج ل ش و س
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧

خ ف ت ح غ ز ذ ض ط ص ظ وصورة ..
١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨

التوليد كما عرفت من غير فرق وساضع لك
جدولين لتعيين حروف الطبائع الاربع من
هاتين الدائرتين واصرح لك باسقاط كل طبيعة
من الطبائع ومراتب حروفها لشدة الحاجة اليه
ذلك وقت اللفظ والاخبار واشير اليه تعلق كل
طبع بربع من ارباع دايرة الارض ويزداد وضوحا
في الخاتمة ان شا الله تعالى وهذه صورتها

اسقاط	٩	١٢	١٥	١٦
	نار	هوا	ما	تراب
مراتب	ا	ب	ج	د
[illegible]	ه	و	ز	ح
ثنائيه	ط	ي	ك	ل
ثلاثيه	م	ن	س	ع
	ف	ص	ق	ر
رباعيه	ش	ت	ث	خ
خماسيه	ذ	ض	ظ	غ
	[illegible]	جنوب	[illegible]	[illegible]

نار	هوا	ما	تراب
ا	ي	ق	غ
ب	ه	ك	ن
ر	ث	د	م
ج	ل	ش	و
س	ح	ف	ت
ح	ذ	ع	خ
ض	ص	ظ	ط
٩	١٢	١٥	١٦
هو	علي	سليق	داقبله

فالطبايع من الوازين متساويين في الصفات
والاسماء الا انهما يتفاوتان في التقديم
والتاخير لان طبيعة النار في دايرة ابجد
هـ ط والهوا ب و ي ن ص ت ض والماء وفيه
ج ز س ق ث ظ والتراب فيه د ح ل ع ر خ غ
وهي كما ترى مرتبة على الترتيب الفلكي في دايرة .
اي قغ فطبيعة النار فيه ب ج س خ ن
والتراب ي هـ ث ن ذ والهوا ف ك د ش
ف ص والماء غ ن ه و ت ذ ض وهي كما ترى
قد لوحظ فيها المناسبة التامة بين الطبايع
اذ الحارة يابسة فناسبها التراب الذي هو
بارد يابس والهوا حار رطب فناسبه الماء
الذي هو بارد رطب ولكل وجهة هو موليها وهي
طريقة عزيزة قد استعملها حبر العلوم الامام
الرابع التقي صاحب النسبة الزكية العلي
القرشي رضي الله عنه وعليها يبني كثير
من الاحكام اشار اليها سيدي محيي الدين

الامام فافهم يا ابن الهمام مواقع الكلام
واياك من اظهاره الى اللئام وعليك السلام
من منح الجهال علما اضاعه ومن منع
المستوجبين فقد ظلم وقد اشرنا الى مراتب
الحروف ودرجاتها فاعلم ذلك في الجدولين
وليكن ذلك منك على حفظ وقف اللفظ فان
الحروف الملفوظة اذا لم ينطق بحرف منها فذلك
لعدم مساواته اياه في مرتبته وجد الوضع
فيه ينطق بما اودع الله فيه من الحكم والله
يهدي السبيل لرب غيره فصل في ترقي
هذه الحروف اعلم ان الحرف الملفوظ اذا لم
ينطق فلك ان ترقيه والترقي على ثلاثة اقسام
قسم منه الترقي العددي وهو ان ترقي
الاحاد الى العشرات والعشرات الى المئين
والمئين الى الالوف كان ترقى م الى ن وكاف
واللام من اسم محمد قسم الثاني
وهو ان ترقي الحرف بزيادة واحد من جنس

اعداده

اعداده كجعل الف ب و حا[illegible] و ميم [illegible] ولكن
[illegible] الترقي الطبيعي هو ان ترفع حروف
في طبيعة ما قبلها وليس في الحرف زيادة ولا ما هو
نقصان والذي يسميه الشيخ محيي الدين بالترقي
لكنهم اطلقوا عليه الترقي الطبيعي مجرد اصطلاح
وذلك كجعل الدال ج والجيم ب والباء ا وينتهي
الترقي الى الالف فيقف عنده والترقي مطلقا انما
يكون عند عدم نطق حروف الملفوظة والا فلا
حاجة الى هذا التطبيق [illegible] في
المنازل الثمانية والعشرون وحروفها هذه
صورتها شرطين بطين ثريا دبران هقعة هنعة
ذراع نثرة طرفة جبهة خرثان صرفة عوا
سماك غفر زبانا اكليل قلب شولة نعايم
بلده ذابح بلع سعود اخبية مقدم موخر رشا
[illegible] اخذ هذه المنازل فان قاعده
وهي ان تقوم القمر من كتب الزيج لتعرف في اي
منزلة هو فتاخذ حرف تلك المنزلة وان ...

تعرف البرج لتعرف في منزلة هو فتاخذ حرف تلك
المنزلة وان لم تعرف البرج فالتعريف في معرفة القمر
ان تعرف موضع الشمس يوم الاجتماع فتعد ما مضى
من الشهر وتزيد عليه مثله وخمسة ايام وتعطي برج
الذي كان الاجتماع فيه خامسه وما بعده لكل برج خمسه
فاين انتهى بك العدد فالقمر في منزلة ذلك البرج
تقريبا وما حواليه بعده وحروفها التي يجيب خذها
عند العمل فهذه صورتها زحل، مشتري، مريخ، شمس
زهره، عطارد، قمر، جدي، دلو، قوس، حوت، عقرب،
اسد، ثور، ميزان، سنبله، جوزا، سرطان،
اذا عرفت ما تلونا عليك فاعلم ان حروف ثمانية
وعشرون حرفا وثمانية نزيد عليها ثمانية اخرى ليكون لكل
برج ثلاثة احرف فيوخذ في العمرة الاولى من البرج
حرف الاول وفي الثانية الحرف الثاني وفي الثالثة الحرف
الثالث يجب تمييز الزايد عن غيره حتى لا يوخذ الزايد
ثم يوخذ صاحبه وما بعده في وقت العمل كما
ستعمله مفصلا ان شاء الله تعالى والزايده في هذه

حروف

لحروف هـ . . . ط . . . فاعـلم ذلك

. . . . . ل . . . في تكسير الحروف

ولكن ينبغي تقديم جعل الاف . . . ه التي بالنسبة الى الوضع وهذه صورته ويليه تكسير سوفاده

كتاب الالف من الجفر

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن

٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤

اوائل كتاب الألف من الجفر

اوائل كتاب الالف من جفر

اوايل كتاب الطاوس من جفر

اوائل كتاب ابليس من الجفر

اوائل كتاب الغاوص من جفر

اوائل كتاب الشياطين من الجفر

اوايل كتاب الذال من الجفر

[illegible]

اوايل كتاب الباء من الجفر

[illegible]

اوايل كتاب الواو من الجفر

[illegible]

اوايل كتاب الياء من الجفر

[illegible]

اوايل كتاب النون من الجفر

[illegible]

[illegible]

[illegible]

اوايل كتاب الصاد من الجفر

[illegible]

[illegible]

[illegible]

اوايل كتاب التاء من الجفر

[illegible]

[illegible]

[illegible]

اوايل كتاب الضاد من الجفر

[illegible]

[illegible]

[illegible]

اوائل كتاب الجيم من الجفر

اوائل كتاب الزاي من الجفر

اوائل كتاب الطاء من الجفر

اوائل كتاب السين من الجفر

اوایل کتاب لقاف من جفر

[illegible]

اوایل کتاب الشین من جفر

[illegible]

اوایل کتاب الظا من جفر

[illegible]

اوایل کتاب لدال من الجفر

[illegible]

اوايل كتاب للحاء من الجفر

اوايل كتاب للام من الجفر

اوايل كتاب الراء من الجفر

اوايل كتاب العين من الجفر

اوايل كتاب الخامس الجفر

[cipher symbols]

اوائل كتاب ... من الجفر

[cipher symbols]

فصل سابع في اجناس الحروف اعلم ان
الحروف بعضها مذكر وبعضها مونث ولايجوز في
في تركيب كلمات وضع الذكرين او اكثر
كالايجوز ذلك في الانسان وبعضها نوراني وبعضها
ظلماني فاذا التقت حرفان يقدمون لتقدم
النوراني على الظلماني وبعضها سفلي وبعضها علوي
وقد يقدم العلوي على السفلي وقت الحاجة وقد
نظمتها تسهيلا للحفظ فقلت شعرا

ذكروها

[illegible]

مظلم

ولنوضع علو ... لاتلغ

والنوضع سفلى ... فابق احاد

اني يا اخي ... عشــــرت

اني ... لموع مياتم ...

فتوح ونور اني هكذا ...

فسروا علو ... خذ ما قرروا سفل

لا تبني ما بنيت مظلم ...

كذا خاتم والكن جلة هذه القواعد منك

على حفظ فانه ان يقع الخبط في الاستنطاق

والاستخراج الاصل لجهل بهذه القواعد

فان الامر يتوقف على التقديم والتاخير

في اكثر المواضع يا خبير صرح بهذه القواعد

الحبر المشير الشيخ (٢٤) الاكبر والبدر الازهر
صاحب الثبات والتمكين الشيخ محيي الدين قدس
الله سره العزيز واعلم ان بعض طرق
الجفر ان يوضع السؤال في الأوفاق الحرفيه
والعدديه اي وفقا كان واقربها مزوجات
خصوصا المربع الضلع والمسطح وسنذكر
ميزانه هاهنا وكيفية العمل للقطر منه
في المطلب ان شاء الله تعالى وسنذكر
ايضا الوفق الذي هو مربع المسطح مسبع الضلع
للموفق ما هو احسن الطرق الجفريه عليه
كما ستحيط به علما وهذه صورة المربع المسبع
فاعلم ذلك حتى تقطع منها على هذا الميزان

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ه
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ه
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ب	[illegible]	ا

وصورة العمل بالمربع الضلع والمسطح وهو
ان تسقط من العدد ثلاثين وتقسم

الباقي

الباقي اربعة اقسام صحيحة وتنزل في المفتح
بالقسم الاول الواحد وتزيد واحد واحد
وان كان فيه كسر فتجبره وتضعه في البيت
العاشر وتلقط منه على ما سنذكره لك بما
لا مزيد عليه وصورة وضع المسبع المقطع
والعمل به سنوضحه لك في المطلب ان شاء
الله تعالى الفصل الثامن في بيان ادوار
الحروف اجزا وبيان كيفية بسط الحروف
وعددا اما الاول فنقول الالف غير قابلة
للقسمة لكونه واحد فلا يقبل القسمة
الصحيحة والذي يقبل الحروف كثيرة الاول
الالباء وليس لها الا النصف وهو الثاني
الجيم عدد ثلاثة ولا يخرج منه الا الثلث وهو
ايضا الثالث الدال وعدده اربعه فله
الربع وهو ا والنصف وهو ٢ ثم الها عدده
خمسة وليس له الا الخمس وهو واحد
ثم الواو وعدده سته وله السدس ١

والثلث ٢ والنصف ٤ ثم الزاي وعددها سبعه
وليس لها الا السبع وهو ثم الحا وعددها ثمانية
يخرج من ادوارها الثمن وهو او الربع والنصف
٤ ثم الطاء وعددها تسعه يخرج التسع والثلث
ثم اليا وعددها ١٠ يخرج من ادوارها العشر
والخمس ٢ والنصف ٥ وفي نسخة خمس الياء
ساقط ثم الكاف عددها ٢٠ يخرج من ادوارها
العشر ٢ والخمس ٤ و ربع ٥ والنصف ١٠ ثم اللام
وعدده ٣٠ يخرج منه بالدور العشر ٣ والسدس
٥ والخمس ٦ والثلث ١٠ واذا اخذ نصفها كان ١٥
فتسقط العقد وتاخذ الكسر فيكون ٥ ثم الميم
وعدده ٤٠ يخرج منه بالدور العشر ٤ والثمن ٥
والخمس ٨ والربع ١٠ والنصف ٢٠ ثم النون عدده
٥٠ يخرج بالدور العشر ٥ والخمس ١٠ والنصف
٢٥ لك ٥ فيوخذ الكسر فيكون مع العشر فيوخذ
لك ثم السين عدده ٦٠ يخرج منه بالدور العشر
٦ ثم السدس ١٠ والثلث ٢٠ والنصف ٣٠ ثم

العين

العين عدده ٧٠ يخرج منه بالدور العشر ٧ والسبع

١٠ والنصف ٣٥ ثم الفاء وعدده ٨٠ يخرج منها بالدور

العشر ٨ والثمن ١٠ والربع ٢٠ والنصف ٤٠ ثم

الصاد عدده ٩٠ يخرج منه بالدور العشر ٩

والتسع ١٠ والثلث ٣٠ والنصف ٤٥ ثم القاف

عدده ١٠٠ يخرج منه بالدور العشر ١٠ والخمس

٢٠ والربع ٢٥ والنصف ٥٠ ثم الراء عدده ٢٠٠

يخرج منه بالدور العشر ٢٠ والخمس ٤٠ والربع

٥٠ والنصف ١٠٠ ثم الشين عدده ٣٠٠ يخرج منه

بالدور العشر ٣٠ والخمس ٦٠ والربع ٧٥ والثلث

١٠٠ والسدس ٥٠ ثم التاء عدده ٤٠٠ العشر ٤٠

والثمن ٥٠ والربع ١٠٠ والنصف ٢٠٠ ثم الثاء عدده

٥٠٠ العشر ٥٠ والخمس ١٠٠ والربع ١٢٥ وإذا

ضم إلى الخمس صار ٢٢٥ فيسقط منه العقد

ويؤخذ الكسر ٢٥ والنصف ٢٥٠ ثم الخاء عدده

٦٠٠ العشر ٦٠ والسدس ١٠٠ وإذا ضم

السدس الي الربع صار ٢٥٠ فيسقط العقد

ويؤخذ الكسر فيبقى هـ والثلث ٣٠٠ والنصف
٥٠٠ ع ثم الدال عدده ٤٠٠٠ العشر ٧٠ والسبع ٢٠٠
والخمس مع السبع ٤٠٢ والربع مع السبع ٢٧٥
والنصف ٢٥٠ ع ثم الثامن والعشرون الغين
وعدده ١٠٠٠ العشر ١٠٠ والخمس ٢٠٠ والربع مع
الخمس ٤٥٠ والنصف ٥٠٠ والمقصود من التفصيل
انه اذا اخذ الحرف بتمامه وقت اللفظ ولم ينطق
فينبغي ان تاخذ اقل اجزائه فتراه ناطقا باحد
اللغات الا انه ربما يحوجك الي مراجعة لغة
فافهم والله يتولي هداك وما لمعبة بسط
حروف اعلم ان لبسط الحرف علي ثلاثة اقسام
صغير ومتوسط وكبير وذلك معلوم عند
اربابه ونشرع في بسط الحرف بسطا كبيرا ::
فنقول الالف بسطه احد عدده والبا اثـ
نين عدده والجيم ثلاثه عدده والدال
اربع ٥ عدده والهاء خمس ٥ عدده والواو
ست ٥ عدده وعلي هذا القياس الي

اخر

اخر الحروف فتقول في بسط الغين ال ف عدده
وذلك لايخفى على الناظرين وهذا البسط لينفع
في مواضع من اللفظ لانه اذا لم ينطق الحرف
فابسطه واجمع عدده ينطق واذا اخذت كسور
العود ونطقت لك بالحوادث ويظهر منه كثير من
الخفايا واذا اسقطه باسقاط طبعه نطق :.
وظهر منه معنى صحيح اردت تاريخ الحادثة فبعد
البسط اسقط الحرف بطبعه يظهر التاريخ
ومشي ما حصل بعد الاسقاط على مراتب
الاعداد يظهر لك التاريخ فالاحاد للساعات
والعشرات للايام والمئين للاشهر والالوف
للسنين قا . اخرى وهي ان تبسط الحرف
والاسم وتسقطه بالعناصر فما تولد منه
تضيفه الي البسط فما بلغ فهو التاريخ قا .
اخرى ذا المقطق حرفا ليدلك على اسم الشخص
الذي تريد اسمه فابسط ذلك الحرف فان
ظهر من بسطه الاول ثلاثة احرف فيكون

ذلك الحرف دال على ثلاثة اسما وان ظهر من
بسطه حرفان فعلى اثنين فافهم فانه بحث
شريف ومعنى عزيز لطيف قل ما يوجد في
كتبهم التصريح به ولا بد من التحقق فيه والحر
في معانيه ومن لم يكن من الرجال لم يقدر بالاعمال
والله الارى الى سبيل الصواب وهو الكبير
المتعالي ولي من الله عهد على من انكشف
له طريق الوصول ان لا يودعه الا عند اهله
ان الله يامركم ان تودوا الامانات الى اهلها
هذه المقدمة ببعض القواعد لم تمة فنقول
قد اصطلحوا على البطون السبعة وهو الكسر
والبسط والطرح والتوليد والمحض دخل العدد
فقد اشار الى طريق له الشيخ الاكبر والكبريت
الاحمر صاحب الثبات والتمكين سيدي محيي الدين
قدس الله سره في هـذا والله اعلم
وهو على كل شيء قدير افهم ترشد
ولا رب غيره وهو المعتمد على كل شيء افهم

اما البسط

اما البسط فقد عرفته و ... فهو بعد
البسط ان تسقط الحروف بستا لى عنصره . ما
... فقد سبق في اول المقدمه . ما ...
فهو اخذ المكسور من الحروف والعدد المجتمع
... فهو تركيب الكلمات على النظم .
اللازم المشار اليه في هذه المقدمه من جعل
كل الحروف في مرتبته واما الكل فهو رسم الكلمه
كما تيسر من اللفظ كقولنا في عين وهـــذا
على سبيل الاجمال وعليك بالتفصيل واذا
قد فرغنا من المقدمه فقد آن الشروع
في المقصود فنقول ... والمقصد
المشهور في الاوضاع الجفريه وانواعها :
ولنظر بجميع قواعدها اي اللفظ وهو

بعونه تعالي ميسر لما التقي السمع وهو
شهيد فنقول ... الاوضاع الجفريه
مع كثرتها تتفاوت في الوضع وكثرة العمل وقلته
فاكثرها وصغرها واقلها عملا فيها اذا كان الاسم
المسؤل عنه اي عن احواله داعيا غير مكررا
الحروف فتضعه حروف مقطعه وتولده اما علي
طريقة ابجد اوعلي طريقة ايقغ توليدا مجردا
عن الغلط الي ان يخرج الزمام فهو ثمانية وعشرون
سطر صاعيا بتكرار وسطر الزمام ساقطا فتي
لايلزم التكرار ونذكر مثالا علي طريقة التوليد
بابجد فنقول اردنا السوآل عن احوال سليم
فتضع حروفه هكذا س ل ي م ويعتبر ع
م ل ك ن ويعتبر ف ن ل س لم ض س ا م ع
لم ق ج ن ف ... د ف س ص لم ش ص م ع
لم ت ق ف ر ... ك د ص ش ... غ لم ق ت
لم ذ ت د ث ... ص ك ش خ ظ خ ث خ
... لم ذ ث ض ... ا ض خ ط ... ب ظ ذ خ

نجع ضا هـ دا ظ ب هـ ب غج وج اد
نذهـ ب ـ ح هـ ج و ط و د ز ي ز هـ ج
لح وط لظ ذي مي ج ك ه ن لاظل
يعتبر س ل ي مر وهو تمام المتكرر مع
اوسطو وهو زايد على ثمانية وعشرين سطرا
فلا يوخذ ـ هذا الاسم على طريق
التقع فهو هكذا س ل ي مر يعتبر و ش
ق ج ف ق غ ل هـ ت س ب ش خ ج ه و
د ف ي س عتنج دخ دف ض
ذ ث ت ن ط ع دخ هـ س ذ ص ز ظ ض
ج ع اط ل ز ي ص ش ض وظ و ط
غ اس ص ب ي ج ظ ه ق ف ا ذ ث
غ ت ي ذ ب خ ق د د ز ع ث ك ع ب
د ن ذ هـ ص ر ض ك ج ث ظ ن ل د ص
د ش مرطع وج اد يعتبر س ل كم
التكرار مع السطر الاول بعينه ولا يوخذ
كانبرا عليه وقد آن الكلام على اللعط

فنقول له قواعد كثيره وكلها توصل الي المطلوب
والسر المرغوب وهو انك تنظر الي حروف الزكي
هو اول المسطور وتعد بعدده الي ان ينتهي
الي اي حرف كان فتعلم عليه بعلامة فتاخذه
فان نطق فهو والا فتاخذ افل كسوره كما
سبقت الاشاره اليه في المقدمة الا انك
ترد المياه الي العشرات والالوف الي مئاه
فما اخذت مشيه بحذا الحرف اخذ اخذ اله
ولجزيه علي التفصيل الذي ذكرناه وقد اخذنا
من التوليد الاول حرف سين وصشيناه
كما ذكرنا فوقع العدد ... فاخذنا منه ... ورقيناه
صحيحيا فصار ف ثم اخذنا الكسره فكان ...
ثم مشيناه فاخذنا ج وابقيناها علي حالها فصار
فسج ثم اخذنا سبع ... وهو خمس
وهو ن وعشر ... وهو ... ورقينه كما
ذكرنا في المقدمة فصار ... اخذنا
ومن الجيم الثانيه اخذنا ثلثها وهو ... ثم
اخذنا

اخذنا ودقينا ها ثم اخذنا هذ الاخري
فصار الكلام وهكذا....
تلقط جميع الجداول علي هذا المنوال فتلاحظ:
فيه القواعد السبعة في المقدمة هذا اذا
دخلت بجميع الستين و ن دخلت اقل كسر،
فله قاعده اخرى ويظهر لك من المعطى فحرك
قواعد اللقط اليها اشار اليها شارح
الرافة حيث قال ان للقواعد استخرج قاعدة
الشمس وهي الخاصة وقاعدة القمر وهي اربعة
وقاعدة عطارد وهي ثلاثة وقاعدة الزهره وهي
سبعة فتارة بغير العدد علي حروف اللقط مقدما
وتارة مؤخرا ... تبسط الحروف وتاخذ
المكسور التي فيها فاذا رتبت نطقت واذا
اخذت عدد الحرف المبسوط فان ناطقا ايضا
اذا اخذت عدد المبسط الاول وهو
التكعيب في هذا الفن كان حروفا مرتبة فتاخذ
اقل جزء من ادحروفه ومن اجزها يعني مضروبا

او مقلوبا لانها كالدايرة الفلكية ثم تدور علي هذه
الدايره باخذ حروف الناطقه من كسر وغير
المكسور وقد ناخذ نفس الكلمه بعد اخذ الكسر
وندور الي ان تتم الاجزاء وحروف المحصوره
فيظهر لك معني اوضح مايكون ثم تنقل الي السطر
الثاني والثالث والرابع وكذا تعتبرها واحدا لانه
كالسطر الواحد في الحكم فيبلغ حروفا كثيرة
وربما تتكرر الالف فيه فتسقط من الجميع منقلوبا
ومقلوبا علي وفق ما اخذناه وها هنا
لابد من التنبيه عليه وهي انه ربما خرج لك
حروف من اثناء اللفظ متصلة بالحروف الداله
علي الحادثة غير مناسبة لها في المعنى فينبغي
لك ان لا تهملها واجمع عددها فانها ربما تدل علي
اسم موافق لعددها او علي وقوع تلك الحادثة
في ذلك التاريخ او تنتهي فيه او في بلدها في
العدد ومتى ظهر في حروف اللفظ مثل ثقيل
او س فانه يلوح الي اسم محمد لانه اثنان

وتسعون

وتسعون واذا سقط الكسر يبقى تسعون
وهو عدد او فتامل فانه ليس صشئ ل
الاعلى ص سرل الله له والله ينوف هداك
ان تنظر حرف الاول في السطر فتضم
عدده على عنصره وتسقط بسقاطه وما
لقي بعد الاسقاط تسمى به عاد على حروف
الجدول لما ذكرناه ونثر النقط حروف
ولم ينطق ما سقطه بسقاط عنصره
فالباقي تجده النقا اذ اضيفته الى الحروف
ملفوظه ونثر النقط الحرف العين للناطق
واعداد اسمه تعالى خبير وتسقطه با
سقاط عنصره اي عنصره بك حرف
فالباقي تجده اسقاط في التوبيد لثاني
فقد اخذنا عشرس وصشينا به فانتهي
الي فاخذنا عشره وصشينا به
وعشره فاخذناه وصشينا به الي فلعزنا
عشرها وصشينا به الي ايضا وعشره

متكرر المذكور فرددناه في فاخذناه ومشينا
به الي ز فاخذناه ثم الي د فاخذناه بعد ثم الي
ن فاخذنا عشره فسلفناه ويسمى قاعدة
التدلي فان د ثم مشينا به الي م فاخذنا ..
نخفه ح ثم مشينا به الي ب فاخذنا ه
عشره م ثم مشينا به الي ص فرقيناه طبيعيا
ما اص فاخذنا ثلثه وهو ب فبن الملتوط
ل ن ق ي ز ا د ك ج م ا و على هذا المنوال
الي اخر هذا التوليد وتجري فيه القواعد المذكوره
في التوليد الاول ولنذكر لك مثلا اخر مولد
بالتوليدين كل توليد في جدول ليضاحا ..
للقواعد مع بعض اخر من قواعد اللغط والعلم
يقتضي الايضاح كما لا يخفي على المنصف ..
فنقول سر بنا عن حال تشاه طهماسب مع
عسكر آل عثمان بغزوهم الرحمن
وصورة توليده على دايرة بعد
هكذا والله عالم فهم تشرد
طهمرق

ط هـ مـ ز ي و ن ح ت ز س ط ل ج ع ي
م ص ف ح ت ذ ى ص ل س ق ك م ع ب ر ن
ف م ش س ص ن ث ج ق س ذ ف ر غ خ ص
ش ض ز ق ت ص ض ر ت ق ظ ش خ ر غ ت
د ش ا ث ش ثم ج ظ ثا ح ذ ع خ د ض
ا ذ هـ ظ ب ض و غ ج ظ ذ ا د غ ج ب
هـ ا ط ج و ب ي ر ذ ج ك ه ح د و ل

تكعيب السطر الاول ٤٩ع سقطنا طمثش
ويعكس فيكون شمط وفيه معنى الهزيمة
فيخرج عشر ش وهو ب وثمن هر و ه وب
فاخذنا ه بنظرهما ثم نصف عيه ر ت ثم ثلثي ش
وهو فصار يلت ثم اخذنا ثلثي د وهو و
ثم اخذنا اللام مما خوذ ن او ذ وترقينا الغظ
ش الى ت كما هو مصور في المقدمة فصار
بكر وحيد واخذنا عشر ش ورقيناه
هر دخس ش وهو س فرقيناه ب واخذنا
لسما من ب وهو ا وسقطنا عيه الى ب
فصار ا بكر وحيد ه ثم
اخذنا و من ب ومن ا مرح و س من

ش و د من س ودقيناس الجيع ولغزا
السين ثانيا و د من مرد ر من شب
و د من ه فصار والكسر عسالكو وعلي
هذا تاخذ استذكره و خذ نـ ذ الحروف
وامنح علي من له فهم وهكذا باقي الاسطر ا
كعتبه يظهر منها امور غريبه ويمثل لهذه
القاعده ام غلبت الروم الاية باسم وهو ما
بذكر في شمرة الشجرة للمجريطي وقال
فيه فائدة عظيمة النفع حدثنا شاذ به
وذلك ان تاخذ اي حرف لتحكم عليك فهمه
او اي اسم من الاسما فتبسطه بسطا
هيا اي ظهور خاصه ثم تجمع اعداد حسق
جمله واحده ثم تستنطق الاعداد وتعرف
حروفها وتنظر بقرا شما فيها فان وجدت ضنك
اذا اخذت عدده ومحقته المحصل تعمل
به نطق لك بحوادث الوقت او العام انتهى
وهو يؤيد ما اشرنا اليه فتامل ومثل هذ

قاعدة

قاعدة اخرى وهي ان تأخذ عدد في تاريخ رتب
كما يتعاقب من تواريخ الهجرة او غيرها وتستنطقه
حروفا فانه يشى به منصوبا ومقلوبا على نحو ما
استنارنا اليه في التكعيب لينطق له الحوادث
الكلية والجزئية في هذا التاريخ فاعلم ذلك
ترشد واما توليده على دايرة [illegible]
وهو اظهر نطقا واصدق خبرا واغرب معنى
وهــــذه صورته افهم ترشـــد

طهون صكجع ظنلذ اوشضر
ينوط قدسص عصحط بجفا
هلزى كشغك نوزغ دسحب
ذحذه دفضك دتطل ححشل
رزظث ثعاد وزىه سضقج
حطغل فربش دصهو خاىس
ردنح عقدق ذغثخ ضبرح

وقد ذكرنا لك كيفية الدخول فيه وان تأخذ
ما وقع عليه العدد معلما عليه ان نطق
وجد ان لم ينطق وما فيه من القوى غير خفي

عليك وتجري فيه قاعدة التكعيب في خانة
وخانتين و لسطر عامه وكيفية الاستنطاق
واخذ جزابه مقلوبا ومقلوبا اخنامل ترشد
وهاهنا قاعدة غريبة وهي انك اذ اردت
ان تسال عن حال حاكم بلد ورجاله او عن اهل
بلدة فطريقه ان تقول البلد الفلاني ماذا
يصدر من حاكمه ورجاله واهله في سنة
كذا وكذا في يوم كذا وكذا في شهر كذا وكذا
طالع السوال كذا كوكبه كذا وتقطعه ..
اعرفا ثم تخرج كل عنصر علي حدته وتخص كل
حرف محضا محكما حتي يظهر الزمام فتاخذ
عدد ذلك النسق بتمامه وتسقطه
يع وتقسم الباقي اربعه اقسام متساوية
وتنزل باحد الاقسام في دنق ج في ع وسياتي
كيفيه مفصلا ان شا الله تعالي لحروف
النار هي هذه هدو صرنش ؛ لتعلق
باحوال الحكام وحروف دوي ؛ س ت ؛

تنطق

تنطق باحوال رجال الباب وحروف الماي ∴
[illegible] تنطق باحوال صلحا ∴
والبلدة وحروف التراب [illegible]
تنطق باحوال العوالم والباغية الساكنين
بالبلدة والله الموفق لارب غيره وفيه
فايدة اخرى تنطق مطابقة للواقع وهي ان
تاخذ حروف اي شخص اردت او حروف
اي سوال كان وتبسطها وتسقط كل حرف
بطبعه واما بقي بعد الطرح تولده باحد
التوليدين اعني ابجد ودايرة ابقع وتدخل
بما بقي بعد الطرح من بسط الحروف الاول
على قياس ما سبق من العدد واللفظ ∴
والتكعيب وجميع قواعد اللفظ تجده ناطقا
بالصواب ولله الامر هاهنا اربعة
اوضاع الوضع الاول وصورته ان تنظر
الى الشهر العربي وهو ثمانية وعشرون
عندهم وتحسب كم مضى ايام منه ∴

فتاخذ حروفه وتنظر في ذلك العصر الى القمر
في اي منزلة هو من منازل البروج وذلك
بالتقديم من الزيج او بالقاعدة المذكورة في
المقدمة فتاخذ حروف المنزلة ثم تاخذ حروف
احرى السمياذات وحروف الموكلة في البروج
فلكل كوكب في كل برج ثلاثة احرف كان مرتين
فان كنت في العشر الاول من الشهر فتاخذ
الحرف الاول وفي الثاني الثاني وفي الثالث الثالث
فقد اجتمع عندك ثلاثة احرف فان اخذت من
حروف الكوكب الحرف الاول فتاخذ الحرف الاول
من اسم السائل وان اخذت الثاني والثالث
فالثاني والثالث وان كان اسم السائل رباعيا
فالرابع في حكم الاول وان كان خماسيا
فالخامس في حكم الثاني الى الثامن والعاشر
فيصير معك اربعة احرف وهي سطر كامل
من الجفر فتولدها الى ثمانية وعشرين
سطرا مثلا اذا سئل عن احوال شاه
العجم.

الحجر في سنة ١١٤٤ في عشرين من رجب ∴
فكان حرف اليوم خ وعملنا بالقاعده المذكورة
فكانت المرأة في برج الميزان عند حرفه
س وكوكب الميزان الزهرة وحرفها في العناصر
الثانية واخذنا الحرف الثاني من اسم السائل
ثم فحصل عندنا سطرا من الحروف هكذا
رس خ يعقبها س ع ا م مرت ف ب ن م
ت ص ا ج س لم ق ع لم ذ ذ هـ ف لم ض ش
و ص لم ظ ن ا ق لم غ ذ ح د لم ا ح ح ش
ط ب ذ ي ت لم ج ض ط ث لم ذ ط ل خ
لم هـ غ ص ر ذ ث و ا ن ض ب ذ ب س ذ .
ح ج ع غ ا ط د ف ا لم ي هـ ص ب م
ك ق ج ل ذ ذ ذ م ص ح ش هـ م
ن ط ن و م س ي ن ذ ع ث خ ح
ص ف ل د ط م ص م ض ي لم ق ن ط ك
يعقبها س ق ل وهو الزمام وعنده
تم التوليد لانك اذا ولد تكون مجاول

سطو وهو المسمي بالزمام وعلى هذا توليده
على دايرة ابقع الا ان الحروف تتقدم وتتاخر
فلا تغفل وكيفية اللغط في العد واخذ الحروف
اوائل كسرفيه والتكعيب قد حصل مفصلا
وهاهنا اربع خانات بمنزلة سطر ونبع
الثاني من الاوضاع الجفريه وهو ان تاخذ
المنزلة في ذلك اليوم وهو في مثالنا
وتاخذ حرفا من حروف المرسل وهي د ر و ف
فالماخوذ منه حرف لكونه في العدو خامس
عشر كما ان السين كذلك والثالث من
اسم السائل وهو ي والثالث من المسئول
عنه وهو هـ فكان الاول من دي ببعقبه
ش ـ و والي اخر توليده بدايرة ابجد
واما توليده بدايرة ابقع فنخرجه من ي ه
يعقبه ث خ ف ق دع ن ق ر ب و
ق ح ت ه ث الي اخر توليده بدايرة ابقع
فاعلم ذلك فانك لا ترى مثل هذه

التحقيقات

التعقيقات والتصريحات في كتاب بعض
كتبهم وقد عرفت كيفية الوصول والدخول
فيه ولقطه وتكعيبه بما لا يزيد عليه فتامل
ولا تغفل تكن من الرجال الذين تعطيه بالمقال
والله الملهم وهو الكبير المتعال وص ∴
نوع الثالث وهو الذي يوضع في الاوفاق
ويبنى في لقطه مشي الوفق وقد ذكرت
لك ان اسهل الاوفاق هو المربع واصوله
وميزانه في المقدمة فارجعه ويبنى فيه
على مثاله تورشد وصورته مثلات
لقول سبل سليم عن احوال شاه طهمز
في سنته من عشرين يوما في رجب منزلة
عفد حرفه س في برج الميزان كوكبه الزهره
حرفه غ حسبناه بالجمل كان ٥٠٨ اسقطنا
٣٠ بقي ٤٧٨ فاخذنا ربعه كان ١١٩ وبقي ∴
اثنان كسور فتجبرها في خانه ثلاثه عشر
وهذه صورته وضع كان

١٤٧٩	١٤٧٤	١٤٧٣	١٤٨٠
١٤٧٥	١٤٧٠	١٤٨٢	١٤٧٤
١٤٧٧	١٤٨٦	١٤٧١	١٤٨٧
١٤٨٥	١٤٨٤	١٤٧٢	١٤٧٨

فمشينا به الوفق
اخذين الحرف او جزءه نزولا
او عكسها يعني صعودا او
فعلوا فكان الخارج منه

هذه الاحرف ص ي ر ث د و هـ ر
ب وعدده الطبي
ثم واه عرق كاعرق ورق الطائل واذا لفظة ::
جميعه نظهر لك جميع احواله ثم دخلنا في طريق
التكعيب فكعبنا المفتاح فكان الخارج من
الحروف ومن اجزائه جور به
وسلعه نيه تقابه
مكرسر سطر ومن
تكعيب السطر الاول يظهر معنا اخذ ومن
الثاني والثالث والرابع نظهر معان اخذ ومن
الاركان والاضلاع كذلك ولك في مشي
الوفق ان تاخذ الحرف من الصدر او العكس
وتضيف عدده الى عدد ... او الى عدد ::

السمه

اسمه تعالى عجيب اذا اعدّ كقوله تعالى
والله مخرج ما كنتم تكتمون ونسقطه .
بطبيعه تظهر لك السر الغريب من المعاني
وله ايضا اضافة اذا سقطت الحرف بطبعه
تظهر لك معنى صحيح ولاحظ القواعد السابقة
واستعملها فتظهر لك غرايب المعاني والله
يأتي الحكمة من يشا والله ذو الفضل العظيم
فتامل فانه سر عجيب وامر غريب وهاهنا
قاعده تؤكد القواعد الماضية قال في شرح
الدائره اعلم ان الحروف اذا ابسط
واخرجته بواحده الى المنتهى ما يخصه لا
بد ان تظهر منه عشرات او ثلاثة فاذا
جمعة صرحت بالوقايع والحوادث المسئول
عنها ثم قال ان اجرا الاحاد تسمى اخوات
والعشرات تسمى عقود والمياه تسمى
اوتاد فاذا كانت الاخوات من عنصر النار
او الهوا او الما او التراب كانت الاوتاد تابعة

لم الا هي الاصول ثم قال للحروف اذا محضت
خرج منها حروف اذا ركبت لحقت بباقي الخير
والله الموفق نوع الرابع هو ان ترسم . .
جدولا سباعي الضلع رباعي السطح ثم ترسم
فيه جدول الاول وهو جدول ابجد ثم تنظر
الي القمر نعرفه في اي منزلة هو فنا خذ .
حروفها بكسر كما رسمناه في المقدمة وطريق
معرفة منزلة القمر ذكرناه فلا نعيد فنا صل
ثم ترسم حروف لسئول حاذفا الحروف
المكررة ثم بعد الوضع تاخذ عدد خانات الضلع
الاول وترسم حروفا بخاناته علي حدتها وعدد
الضلع الثاني والله اعلم

ط ب ـــ ب كب ذ س د
اس پ ح ق غ خ ح ق غ غ خ غ ط ـــ
ط د هـ ج س لس
هـ ى ود
ح ق ع ش ح ق خ ح ق خ خ خ
وش ع ط ب ج ن
ت ج خ ع ز ط خ ع ط خ ع

طي

فتاخذ اليا لكونها من مراتب الاحاد،
وتكتبها على صورتها ب لكونها في المرتبة الثانية
وتمشي فرذا فتلق القاف فتاخذها وتكتب كاف
لكونها خمس القاف ولم تاخذها عشر لبلا يقع
التكرار وتاخذ اقل جزء بعد العشر لخمس من
دودها كما علم في السابق ثم تمشي بالمقلوط
د . رخا فتجده فترقا واحد نسبة التوليد
فتكون وثم تمشي فالتاخذ كبر جزء في القاف
اي قطب احد العناصر وهو النصف وهو نهاية
الدور فتكون نفي ج اللقط يكون ثم تمشي؛
بالمقلوط وهو القصب دخا في جهة السطران
الضلع الحرف ج فتنقله الي مرتبة العشرات
لكونه اول كلمة ثانية لا مناسبة لدخول؛
الاحاد في العشرات فيكون . ثم تمشي فردا
فتاخذ ربع القاف لكونها اول لسطر الاخير
الذي هو ربع الاربعة فيكون ه تحصل؛
يكون ى ثم ترجع الي اصل الدور الاول

فتصير الفاظاس (٥١١) الميات لكونها في دور الثاني
والدور الثاني واقع في الميات وناخذ صمن ...
بعددها في اقسام ب د وادها الثلاثه فيكون
ث ثم نمشي فرزا فناخذ ثلث الجيم دهو
ثم نمشي فرزا الي الشين وناخذها على
حكم عشرات الالف نسقط منها الاسو
واحد فتكون نخما من اللفظ بكون ...
ثم مشينا فرزا فوجدنا فيما قدمناها كانت
ق ثم مشينا الي اصل الدور فيلا فوجدنا
ه فرقبنا واحد فكانت ي ثم مشينا بالياء
فرزا فلعيا لا فطربا فاسقطنا ...
مع الاس فيبقي واحد هي ثم مشينا فرزا
فاسقطنا من الذين اربع اسوس لكون
العين مكتوبه اربع مرات فكانت ... ثم
مشينا على حكم الملفوظ فوجدنا الراء ...
فاخذناه بتمامها لكونها تتمة اللفظ فكان
الملفوظ ... ثم مشينا

دخاه وجدنا العين نكتبناه الفا لكونها
اول الدور اي الكلمة التي هي مره ثم مشينا
دخاه وجدنا الفا فاخذنا اعظم جزء من
ادوادها فكان ثم مشينا دخا البضا ؞
فاخذنا ربع الكاف لانه الدور الثالث فكانت
فكان الملفوظ
عشر حرفا هذه الحروف
الحاصلة من السؤال والله اعلم بالغيب تمت
وايضا
فوجدنا في الكتب الجفريه استخراج
نبي الاصغر من توليد خروج وخروج الدجال
من توليد دجال ونزول عيسى ع ومن
توليد ع ي س اولظهور المهدي بالناصر
من توليد صح مروحة الصور من توليد
نفخة على دايرة ابجد انتهت
وايضا
فالبداية هي النهاية لمن تدبر سر الدور لان

اول الحروف الالف واخر الحروف الغين وعددها
الف وبهذا النمط يعلم سر محل له من الجفر اذا علمت
دور الاسم الرباعي كم يدور في الطرد والعكس
وبهذه القاعده علم علم الافق من حيث السطر
والضلع والقطر لمن تدبر سر التكسير وفي بيان
ذلك بان في اسم احمد تكويه وباقيا باقي فيه
ستة عشر نوعا من التكسير لانك اذا ضربت
اربعه في مثلها احصل ١٦ وهذا هو المطلوب
من سر علم الجفر من وضعه ولذلك كان للحروف
سته عشر حكما مفردا او مؤلفا علويا او سفليا
او جلاليا او جماليا او ناطقا او صامتا او نورانيا ∴
وظلمانيا او غنيا او فقيرا او صمد او مجوفا او مهملا
او معجما من اي عنصر كان ثم ان التكسير الرباعي
قد ينطق بما لا معنى له وهو اللفظ المهمل وقد ينطق
بما له معنى مفيد ومتى نطق بالمعنى المقصود فقد
انحل ومتى الكنز المختوم من طلسم اقسام العقود (١)
الاول اسم احمد في اي مطلب جنس فقال في الاول في
الثامن

الثامن في الثالث عشر في الرابع وفي اجمل اتم
سليم في الخامس عشر في الثامن عشر في العاشر
في الثالث عشر وقس على ذلك ترشد اهـ
قال رايت في كتاب محي الدين من الجفر قدر له
اسم محمد وهو مكرر الميم فاعرفه اب ج د اهـ
وذكر لي رجل قال رايت قاعدة عجيبة اذا طرحت
حرف من حروف الجفر ويبقى اعداد فانظر الى
الحرف الذي طرحت عدده فان كان في الاحاد
فخذ حرفا من الاحاد بقدر الفاضل من الا:
سقاط ان من العشرات فمن العشرات
بقدره وان من المئات فمن المئات بقدره الى
القدر الفاضل والله اعلم اهـ
فائده في معرفة الطالع اضرب الساعات
الماضية من الشمس بالنار والساعات
التي انت فيها في ٢١ العادة وزد على ذلك
ما قطعته الشمس في برجه من الدرج
واسقطه ذلك من برج الشمس ٢٠ ٥ ٠ ٤

والباقي درج الطالع ومطالع البروج هي
حمل كد ثور كا جوزا ٧ سرطان له اسد له
سنبله له ميزان له عقرب له قوس له
جدي ل دال كد حوت كا وهكذا الي الشمس
فهذه البروج ١٢ وعدتها على الساعات وعدة
الساعات ٢٤ فيبقى لكل برج ساعتين كما
ذكرناه اولا نصح في حساب الليل الا يبتدي
من نصف قوس البروج في قطع الشمس
وهو مثلا في برج الحمل فيبدي بالاسقاط
من برج الميزان والاضافة ٩ كان من الاسقاط
والجميع مثلا ما ذكرناه بالنهار والله اعلم
واعلم ان الحمل والعقرب بيت المريخ والثور
والميزان بيت الزهره والجوزا والسنبله
بيت عطارد والسرطان بيت القمر والاسد
بيت الشمس والقوس والحوت بيت المشتري
والجدي والدلو بيت زحل ثم اعلم ان المريخ
والشمس والمشتري بيت النار والزهره

وعطارد وزحل بيت التراب وعطارد ودوخوه
وزحل بيت الهوي والزهره والمريخ والمشتري
بيت الماء والله اعلم اهـ
اعلم ان للرسل حروفا اربعه وهم
ا د و ر وللعلما منهم الراسخون ذ ن وللعلما الذين
دون ذلك م ن ك د وللصلحا ب س ا ط وللاغنيا
ع س ل م وللفقراي ت ق وللاشقيا ث ش
وماعدي ذلك منهم عوام الامه فمنهم من
هو مدلي ومضبلي وهي ج ح خ ص ط ع غ ف فاعلم
ان ادوار الرسل ما خرج منها ومن ادوارها
لا يخطي ابدا فينطق بالصواب ويجيب بالجواب
وياتي بالامر علي وجه التصريح سوا كان من
المليح والقبيح وكذلك اقتصاص
العلما وادوارها ولذلك حروف
السعاده والشقا والفقرا كل
حرف تكشف عنه غلامه
من حروف اليوم الذي انت فيه

من منزلة القمر لتعلم للنائب النسبة
فتدخل بالحروف فان كان القمر في الثريه
فحروف ا ح وان كان للحروف من الرسل
فالثالث برا وان كان المستخبر
عنه حال السلطان والسوط
فيه حروف ط ولا كان القصد
من المادة فالثابتة
حروف هـ ج وط
ل فولدها
الى علم التوليد
ثم القسط
منها